

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH  
OPERY WROCŁAWSKIEJ  
MARZEC 2015

+

Nazwa instytucji, adres OPERA WROCŁAWSKA  
strona internetowa WWW.OPERA.WROCLAW.PL

osoba do kontaktu: Beata Grądkowska

tel: 71/ 370 89 08

adres e-mail: beata.gradkowska@opera.wroclaw.pl

data imprezy	czas trwania (od – do)	nazwa imprezy	krótki opis imprezy	miejsce, dokładny adres
01.03	17:00-20.00	<i>Eugeniusz Oniegin</i> Piotr Czajkowski	<i>Eugeniusz Oniegin</i> , sceny liryczne w trzech aktach, arcydzieło Piotra Czajkowskiego w Operze Wrocławskiej (premiera: luty 2015). Wielkie emocje, motyw niespełnionej miłości, przyjaźń, która ustępuje miejsca zranionej dumie i zazdrości, tragiczny pojedynek w tle, zbyt późno budzące się uczucie tytułowego bohatera - to wszystko odnajdą widzowie w tym poruszającym arcydziele. Eugeniusz Oniegin rozpoznaje w Tatianie miłość swego życia dopiero wtedy, gdy młoda kobieta jest już księżną, żoną księcia Gremina. Bezdusznie odrzucił niegdyś uczucie wrażliwej dziewczyny. W inscenizacji wrocławskiej kierownictwo muzyczne objął Marcin Nałęcz-Niesiołowski, spektakl wyreżyserował Yuri Alexandrov.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
03.03	11:00-14.00	<i>Così fan tutte</i> Wolfgang Amadeusz Mozart	Wyjątkowo udane ujęcie arcydzieła opery komicznej w nowoczesnej formie. Bohaterowie opery żyją wśród nas: spotykają się w klubie fitness, na basenie, rozmawiają prawie serio o sercowych rozterkach w kuchni urządzonej w modnej, minimalistycznej stylistyce. Michał Znaniecki – reżyser i scenograf w jednej osobie – pomysłowo realizując przedstawienie, nie pozwolił, by inwencja inscenizatorska przyćmiła genialną muzykę Mozarta, a przy tym z całej historii wydobyl isticie Mozartowską ironię i przekorę. Według krytyków muzycznych inscenizacja, z pozoru błała i naiwna, pozwala z pełnym humorem dystansem spojrzeć na samych siebie.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
04.03	19.00-22.00	<i>Halka</i> Stanisław Moniuszko	Najpopularniejsza polska opera we wrocławskiej inscenizacji Laco Adamika ma ponadczasowy wydźwięk. Do scenicznych dzieł Stanisława Moniuszki powracają systematycznie kolejne pokolenia widzów i realizatorów. Narodowy charakter i ludowe inspiracje <i>Halki</i> to prawdziwe artystyczne wyzwanie dla teatru. Tym razem znany	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH  
OPERY WROCŁAWSKIEJ  
MARZEC 2015

			temat został przeniesiony z tradycyjnej ludowej oprawy w uniwersalną przestrzeń, w której dramat uczuć głównych bohaterów staje się bliższy współczesnej wrażliwości. Reżyser zerwał z rodzajowością i góralskim folklorem. Ukazał bolesne relacje międzyludzkie na tle świata, w którym pojęcie mezaliansu ponownie zyskuje na aktualności.	
05.03.	19.00-22.00	<i>Nabucco</i> Giuseppe Verdi	Monumentalne obrazy potęgi dawnego Babilonu, poruszające sceny upokorzenia Izraelitów, sytuacje pełne dramatyzmu, grozy i religijnego uniesienia przeniosą nas w odległe, starożytne czasy. W wielu państwach o totalitarnym systemie władzy, m.in. w Polsce, opera ta znajdowała się na liście utworów zakazanych, stąd też słynna pieśń chóralna <i>Va pensiero...</i> urosła do symbolu hymnu wyzwolenczego.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
06.03	19.00-22.00	<i>Lucja z Lammermooru</i> Gaetano Donizetti	<i>Lucja z Lammermooru</i> to najnowsza premiera Opery Wrocławskiej to spotkanie z muzycznym Romantyzmem. Sławne dzieło Gaetano Donizettiego, włoskiego mistrza melodyjnych oper, zarówno poważnych, jak też komicznych. W tym przypadku – poruszająca muzyczna tragedia, osnuta na motywach powieści Waltera Scotta <i>Naręczona z Lammermooru</i> . Romantyczna uczuciowość, wielkie emocje bohaterów, z rodzinną i polityczną intrygą w tle przeniosą widzów do Szkocji pod koniec XVI stulecia. Urzekające pięknem melodyki arie i duety, klasyczny i tragiczny zarazem trójkąt miłosny od prapremiery utworu w 1835 r. w Neapolu poruszały kolejne pokolenia wielbicieli włoskiej opery.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
07.03.	19.00-22.30	<i>Kobieta bez cienia</i> Richard Strauss	<i>Kobieta bez cienia</i> – kompozycja Richarda Straussa, zrealizowana w Operze Wrocławskiej, jest polską prapremierą tego dzieła. Utwór stawia najwyższe wymagania zarówno wykonawcom, jak i realizatorom. Jego wystawienia podejmują się największe sceny operowe świata. Wybitny poeta, autor libretta Hugo von Hofmannsthal stworzył rodzaj nowej baśni, opartej na mitach i legendach różnych krajów i epok. W warstwie muzycznej opera zachwyca niezwykle bogatą instrumentacją i potężnym, neoromantycznym brzmieniem. Wrocławska inscenizacja przenosi widzów w świat oddalony od rzeczywistości, a jednocześnie pełen wartości etycznych. Realizatorzy zachowali baśniowy kontekst dzieła i świat wizji, w których marzenie spotyka się z rzeczywistością.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
08.03.	17.00-20.00	<i>Cyrulik sewilski</i> Gioacchino Rossini	„Cyrulik sewilski” z jego włoską melodyjnością, temperamentem, młodzieńczą werwą i nieodpartym humorem to jedno z najwspanialszych arcydzieł opery komicznej.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH  
OPERY WROCŁAWSKIEJ  
MARZEC 2015

			Powodzenie zawdzięcza zarówno świetnemu librettu jak i muzyce Rossiniego. Każda strona partytury dowodzi kompozytorskiego mistrzostwa i zachwyca muzycznym dowcipem. Wrocławską inscenizację cechuje wartka i dynamiczna reżyseria, sytuacje dramaturgiczne potraktowane są z lekkim dystansem, a scenografia nawiązuje do stylu epoki.	
10.03.	11.00-11.50	<i>Czerwony kapturek</i> Jiří Pauer  TAJEMNICZE KRÓLESTWO – OPERA DLA DZIECI	Opera dziecięca <i>Czerwony Kapturek</i> , oparta na motywach ulubionej bajki braci Grimm, zachwyca piękną muzyką, poetyckimi obrazami i pełną fantazji scenografią. Pojawiają się bajkowe postaci, bliskie dzieciom, znane ze współczesnych bajek telewizyjnych i gier komputerowych. <i>Tajemnicze królestwo</i> zostało pomyślane jako projekt cykliczny, którego celem jest "oswojenie" dzieci z operą, a edukacja najmłodszej widowni po to, aby zasiać w ich sercach ziarenko, które w przyszłości, być może, przerodzi się w miłość do muzyki, do opery, trwające całe życie.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
11.03.	19.00-22.00	<i>Samson i Dalila</i>  Camille Saint-Saëns	Utwór ma cechy wielkiej opery historycznej, z monumentalną scenografią i heroiczną fabułą, ale też opery lirycznej, z kameralną i nastrojową muzyką. Ferdinand Lemaire oparł libretto na fragmencie biblijnej Księgi Sędziów. Samson jest bohaterem wstawionym walką z Filistynami. Ci wielokrotnie bezskutecznie próbowali poznać tajemnicę jego nadludzkiej siły i go zgładzić. Cel swój osiągnęli podstępem, podsuwając mu kochankę, piękną Dalilę, która usłyszała: <i>Głowy mojej nie dotknęła nigdy brzytwa (...)</i> .	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
12.03.	19.00-22.00	<i>Napój miłosny</i> Gaetano Donizetti	Pierwsze dzieło Gaetano Donizettiego, które zdobyło europejską sławę. Dla publiczności znakomita okazja usłyszenia muzyki kompozytora, uznawanego za jednego z największych mistrzów operowego <i>bel canto</i> dziewiętnastego wieku, autora wielu oper zarówno seria, jak i buffa. W fabule został wykorzystany znany od średniowiecza motyw napoju o mocy łączenia kochanków, przeniesiony przez kompozytora na włoską prowincję. <i>Napój miłosny</i> jest komedią liryczną i uczucie przywołane w tytule opery wybrzmiewa w partiach Adiny i Nemorina. Reżyser Michał Znaniecki w swojej wizji postanowił przywołać klimat dawnej Hiszpanii.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
13.03.	19.00-22.00	<i>Wesele Figara</i> Wolfgang Amadeusz Mozart	<i>Wesele Figara</i> to mozartowska opera buffa z librettem Lorenzo da Ponte, opartym na komedii Beaumarchais'ego pod tym samym tytułem. Inscenizacja Marka Weissa, chwalona przez krytyków za czystość form i emocji, opiera się na konwencji baśni.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH  
OPERY WROCŁAWSKIEJ  
MARZEC 2015

			Reżyser uniknął odwoływania się do politycznych i społecznych kontekstów dzieła, zaakcentował natomiast jego uniwersalne przesłanie i humor.	
14.03.	19.00-22.00	<i>Cyganeria</i> Giacomo Puccini	Treścią opery są dzieje miłości poety Rudolfa i hafciarki Mimi, codzienność artystów, zamieszkujących wspólnie poddasze oraz barwne życie ulic Paryża. Kompozytor opowiedział tę historię w sposób niezwykle sugestywny, operując zróżnicowaną rytmiką i barwną instrumentacją, a reżyser Waldemar Zawodziński przenosi widzów w świat francuskiej bohemy z epoki balzakowskiej.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
15.03.	17.00-20.00	<i>Opowieści Hoffmanna</i> Jacques Offenbach	<i>Opowieści Hoffmanna</i> , ostatnie, niedokończone dzieło Offenbacha, mistrza żartobliwej muzy, autora operetek i muzycznych komedii, m. in. <i>Pięknej Heleny</i> i <i>Orfeusza w piekle</i> . Jacques Offenbach, paryski kompozytor rodem z Kolonii, uważany jest za wybitnego reprezentanta operetki francuskiej. W pełnym humoru i inwencji melodycznej dziełach wyśmiewał życie społeczno-polityczne Francji czasów Napoleona III. Odnosił międzynarodowe sukcesy (jego <i>Kankan</i> podbił cały świat), ale też zmagął się z bankructwami. Pod koniec życia stworzył dzieło wyjątkowe: operę fantastyczną <i>Opowieści Hoffmanna</i> , opartą na modnych opowiadaniach Ernsta Theodora Amadeusa Hoffmanna. Tak powstała najlepsza z jego muzycznych „opowieści”, z pięknymi ariami i nieśmiertelną barkarolą.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
17.03.	11.00-13.30	<i>Don Kichot</i> Ludwig A. Minkus  SPEKTAKL BALETOWY, MUZYKA Z CD	<i>Don Kichot</i> to balet komiczny skomponowany przez Ludwiga A. Minkusa. Libretto - według powieści Cervantesa - napisał Marius L. Petipa. Utwór miał swą prapremierę w 1869 r. w Moskwie, a w Polsce wystawiono go poraz pierwszy w 1964 r. Z powieści Cervantesa zaczerpnięta jest fabuła, która koncentruje się na przedziwnych przygodach błędnego rycerza z La Manchy. Miłosny wątek i komiczne perypetie Don Kichota są kanwą widowiska. Spotkania z kolejnymi bohaterami i zabawne sytuacje, które się pomiędzy nimi tworzą, są okazją do popisowych wariacji solowych, duetów i tańców zespołowych. <i>Don Kichot</i> to obok <i>Jeziora łabędziego</i> i <i>Giselle</i> najczęściej wystawiany balet klasyczny	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH  
OPERY WROCŁAWSKIEJ  
MARZEC 2015

18.03.	19.00-21.20	<i>Chopin</i> Giacomo Orefice	Dzieło, zrealizowane przez Operę Wrocławską w ramach obchodzonej w 2010 r. 200. rocznicy urodzin Fryderyka Chopina, oparte jest w całości na utworach polskiego mistrza, które Orefice zinstrumentował. Opera nawiązuje do różnych wydarzeń z życia autora ballad i mazurków. To z pewnością jedna z najambitniejszych i zarazem najciekawszych prób „zaaranżowania” genialnej muzyki Chopina, która na ogół bardzo źle znosi tego typu transkrypcje. Orefice uważany jest za kontynuatora tradycji opery werystycznej, był ponadto pianistą i krytykiem muzycznym. Sceniczne dzieło Włocha to lektura obowiązkowa dla każdego miłośnika twórczości Chopina.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
19.03.	19.00-22.00	<i>Carmen</i> Georges Bizet	Istnieją perły literatury muzycznej, które stanowią żelazny repertuar teatrów operowych. Niewątpliwie <i>Carmen</i> do takich należy. Na sukces dzieła złożyła się niezwykła barwność muzyki wraz z jej żywiołowym, hiszpańskim temperamentem oraz znakomite libretto. Opera pełna jest porywających melodii, nuconych przez kolejne pokolenia melomanów. Historia Cyganki i Don Joségo, przeżywających namiętną i tragiczną miłość, do dziś wzrusza i przyciąga rzesze publiczności.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
21.03.	19.00-22.30	<i>Kawaler srebrnej róży</i> Richard Strauss	Jedna z najznakomitszych oper Richarda Straussa, której prapremiera miała miejsce w drezdeńskiej Semperoper (1911). Owoc współpracy kompozytora z wybitnym austriackim poetą i dramaturgiem Hugonem von Hofmannsthalem, który stworzył libretta do szeregu oper Straussa. "Der Rosenkavalier" to niezwykła, wyrafinowana komedia muzyczna z olśniewającą wirtuozerią partii orkiestrowej i wieloma ciekawymi postaciami na scenie. Premierę w Operze Wrocławskiej przygotowuje międzynarodowe grono realizatorów: spektakl wyreżyseruje Georg Rootering, kierownictwo muzyczne sprawuje Ewa Michnik. Kostiumy będą dziełem Małgorzaty Słoniowskiej, dekoracje stworzy Lukas Noll.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
22.03.	17:00-20:00	<i>Traviata</i> Giuseppe Verdi	Zapewne powstało niewiele takich oper, które wzruszają publiczność tak mocno jak <i>Traviata</i> Verdiego. Przedstawia ona dzieje niespełnionej miłości Violetty i Alfreda. To opowieść, która niesie ze sobą pytania o trwałość emocji, siłę konwenansu i zgodę na przemijanie. Tomasz Konina nadał tej operze współczesny rys, pozostawił jednak poetyckie przesłanie – świat jest tylko tłem, najważniejsze są uczucia. Oglądamy jedno z najbardziej poruszających arcydzieł Giuseppe Verdiego, perłę środkowego okresu jego twórczości. Klasyczny konflikt między uczuciem a obowiązkiem, wspaniała	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH  
OPERY WROCŁAWSKIEJ  
MARZEC 2015

			melodramat według Aleksandra Dumasa, uszlachetniony i unieśmiertelniony genialną muzyką włoskiego mistrza.	
25.03.	17.00-22.20	<i>Parsifal</i>  Richard Wagner	Ostatnie, owiane duchem mistycyzmu i pełne tajemnicy dzieło mistrza z Bayreuth. Wystawione po raz pierwszy 26 lipca 1882 r., już w pierwszych latach po premierze zaczęło swój triumfalny pochód, poczynając od dworu Ludwika II, przez Londyn i Nowy Jork, wkrótce zyskując sławę jednego z kluczowych utworów Richarda Wagnera (1813-1883). Twórca idei dramatu muzycznego nazwał swoje ostatnie wielkie dzieło „uroczystym misterium scenicznym w trzech aktach”. Odnajdujemy tu wszystkie najważniejsze cechy sztuki romantycznej: postulat syntezy muzyki, literatury, teatru i innych elementów wchodzących w skład „totalnego dzieła sztuki” według intencji kompozytora. Swoje monumentalne dzieło Wagner przygotowywał przez dziesięciolecia, a temat zaczerpnął z przeczytanego w 1845 r. w Dreźnie poematu Parzival słynnego minnesingera Wolframa von Eschenbacha. Wśród słuchaczy pamiętnej premiery w 1882 r. byli m. in. Anton Bruckner, Ferenc Liszt i młody Richard Strauss, który w późniejszych latach kontynuował wielkie tradycje dzieł Wagnera.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
26.03	19:00-21:30	<i>Jezioro łabędzie</i>  Piotr Czajkowski  SPEKTAKL BALETOWY, MUZYKA Z CD	<i>Jezioro łabędzie</i> jest uważane za najdoskonalszy i najbardziej reprezentatywny utwór z kręgu baletowej klasyki. Od ponad stu lat stanowi wyzwanie dla kolejnych pokoleń tancerzy, zespołów baletowych i choreografów. Swój fenomen zawdzięcza baśniowej tematyce, klasycznej sztuce tańca i muzyce, która w żadnym innym wcześniejszym balecie nie jest tak ściśle powiązana z treścią i dramatycznym wyrazem dzieła. Wrocławska inscenizacja przenosi widza w świat nasycony kolorami, pełen miłości, ale także nienawiści, rozpacz i zemsty. Tancerze poruszają się z wdziękiem, z perfekcyjną synchronizacją, oddają się wręcz trzepotowi łabędzich skrzydeł. Momentami niemal się nimi stają. Balet wzbogacają dodatkowo motywy etniczne: hiszpańskie, neapolitańskie, węgierskie, tańczony jest nawet mazurek. To doskonałe tło dla kolejnych inscenizacyjnych innowacji. Pomimo futurystycznej scenografii (dzieło Małgorzaty Słoniowskiej) spektakl pozostaje klasyczny, a przy tym trzyma w napięciu i wzrusza.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35

**KALENDARIUM WYDARZEŃ KULTURALNYCH**  
**OPERY WROCŁAWSKIEJ**  
**MARZEC 2015**

27.02	19.00-22.00	<i>Straszny dwór</i> Stanisław Moniuszko	<i>Straszny dwór</i> to najdoskonalsze dzieło operowe Moniuszki, jedno z najważniejszych w całej polskiej twórczości operowej. Wyreżyserowany przez Laco Adamika w Operze Wrocławskiej jest drugą inscenizacją opery Moniuszki tego reżysera, po zrealizowanej w 2005 r. <i>Halce</i> . To spektakl mocno osadzony w tradycji, zagrany w sarmackim kostiumie, choć w nowoczesnej, niezwykle wysmakowanej scenografii. Delikatnie zarysowany humor, intrygujące postaci i interesująca, dynamiczna choreografia to atuty nowej inscenizacji znanego utworu. <i>Straszny dwór</i> w tym ujęciu jest ciekawym spojrzeniem na temat polskiej tożsamości narodowej	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
28.03	19.00-22.00	<i>Borys Godunow</i> Modest Musorgski	Modest Musorgski to, obok Piotra Czajkowskiego, czołowy kompozytor rosyjski XIX w., a zarazem najwybitniejsza postać z kręgu twórców tzw. Potężnej Gromadki. Śmiały nowator, muzyczny wizjoner o doskonałym wyczuciu dramaturgii. Jego <i>Borys Godunow</i> w instrumentacji Nikołaja Rimskiego-Korsakowa jest operą o szczególnym znaczeniu w historii muzyki europejskiej, a także w twórczości samego kompozytora. Jako gatunek stanowi dzieło przełomowe, zarówno pod względem treści libretta, tematu jak i formy muzycznej. Utwór jest dramatem historycznym, opisującym mechanizmy władzy w XVII-wiecznej Rosji, choć jego przesłanie – los rządzonego ludu i poczynania władzy – pozostaje uniwersalne.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35
29.03	17.00-20.00	<i>Halka</i> Stanisław Moniuszko	Najpopularniejsza polska opera we wrocławskiej inscenizacji Laco Adamika ma ponadczasowy wydźwięk. Do scenicznych dzieł Stanisława Moniuszki powracają systematycznie kolejne pokolenia widzów i realizatorów. Narodowy charakter i ludowe inspiracje <i>Halki</i> to prawdziwe artystyczne wyzwanie dla teatru. Tym razem znany temat został przeniesiony z tradycyjnej ludowej oprawy w uniwersalną przestrzeń, w której dramat uczuć głównych bohaterów staje się bliższy współczesnej wrażliwości. Reżyser zerwał z rodzajowością i góralskim folklorem. Ukazał bolesne relacje międzyludzkie na tle świata, w którym pojęcie megalomanii ponownie zyskuje na aktualności.	Opera Wrocławska, ul. Świdnicka 35